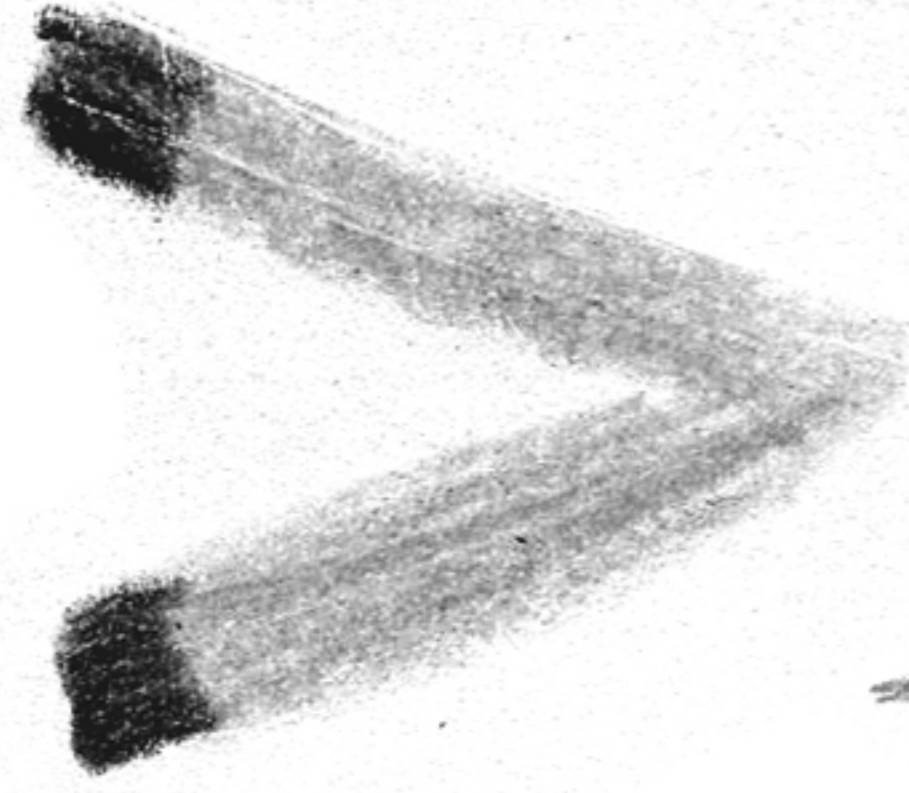
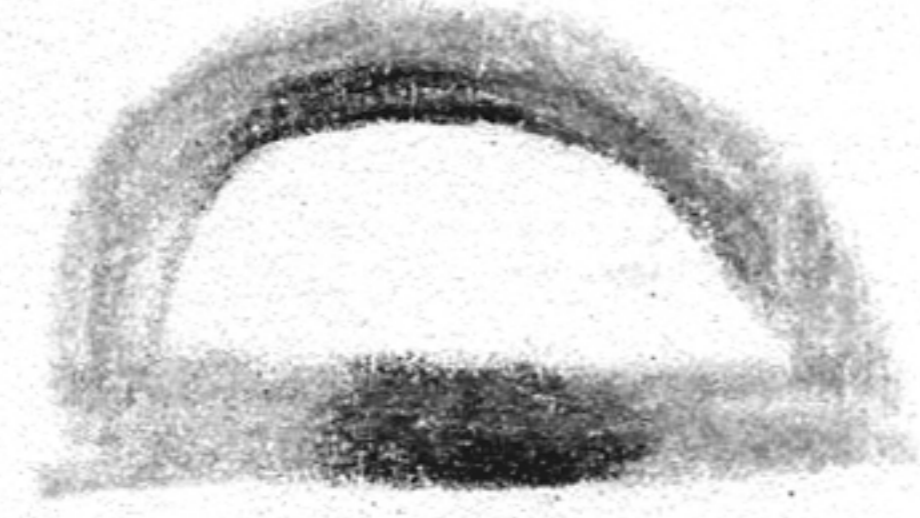
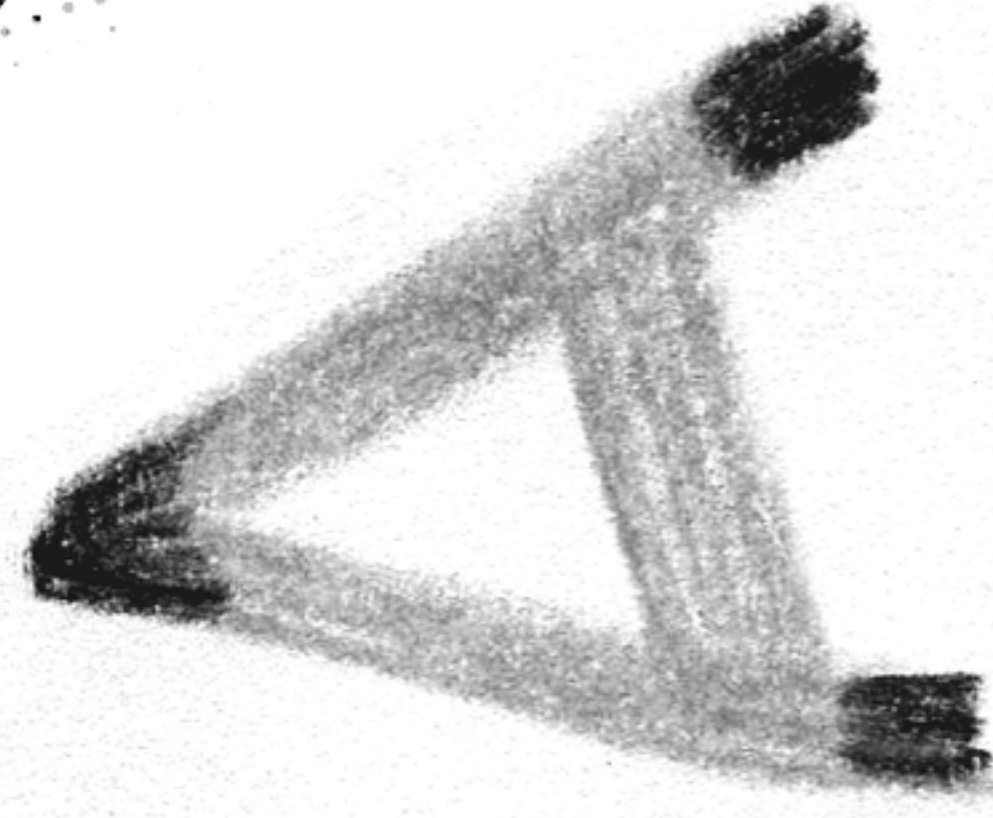


Puzzle

or

de

LA



BLOC 4

REGISTRA AQUÍ LA TEVA EXPERIÈNCIA AMB UN/A ARTISTA

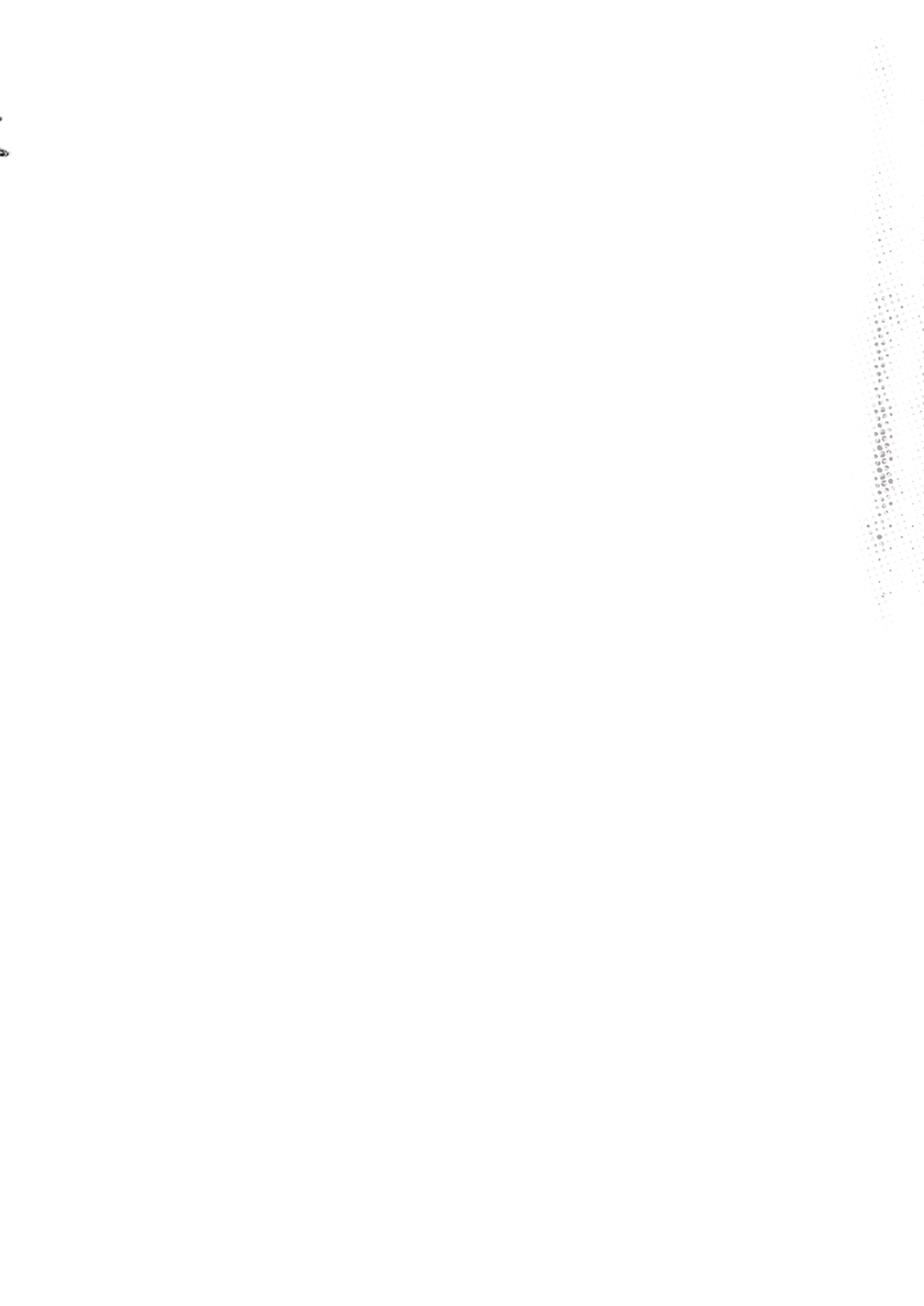
NOM: _____

OBRA / ACCIÓ:

DATA: _____

Lloc: _____





TOT VA COMENÇAR

AMB EL

BIG BANG

SABIES QUE...

**Si no hi hagués estrelles
no existiríem?**

Quan les estrelles s'apaguen alliberen a l'espai
tots els elements dels quals estem fetxs.

Nosaltres i tot el que ens envolta.

natural i artificial.


viu o sense vida.

Sabies que sense estrelles que ens escalfessin,
estariem al voltant de **-273 graus?**



BR uuuu
uuuu

BR uu
uuuu
uuuu

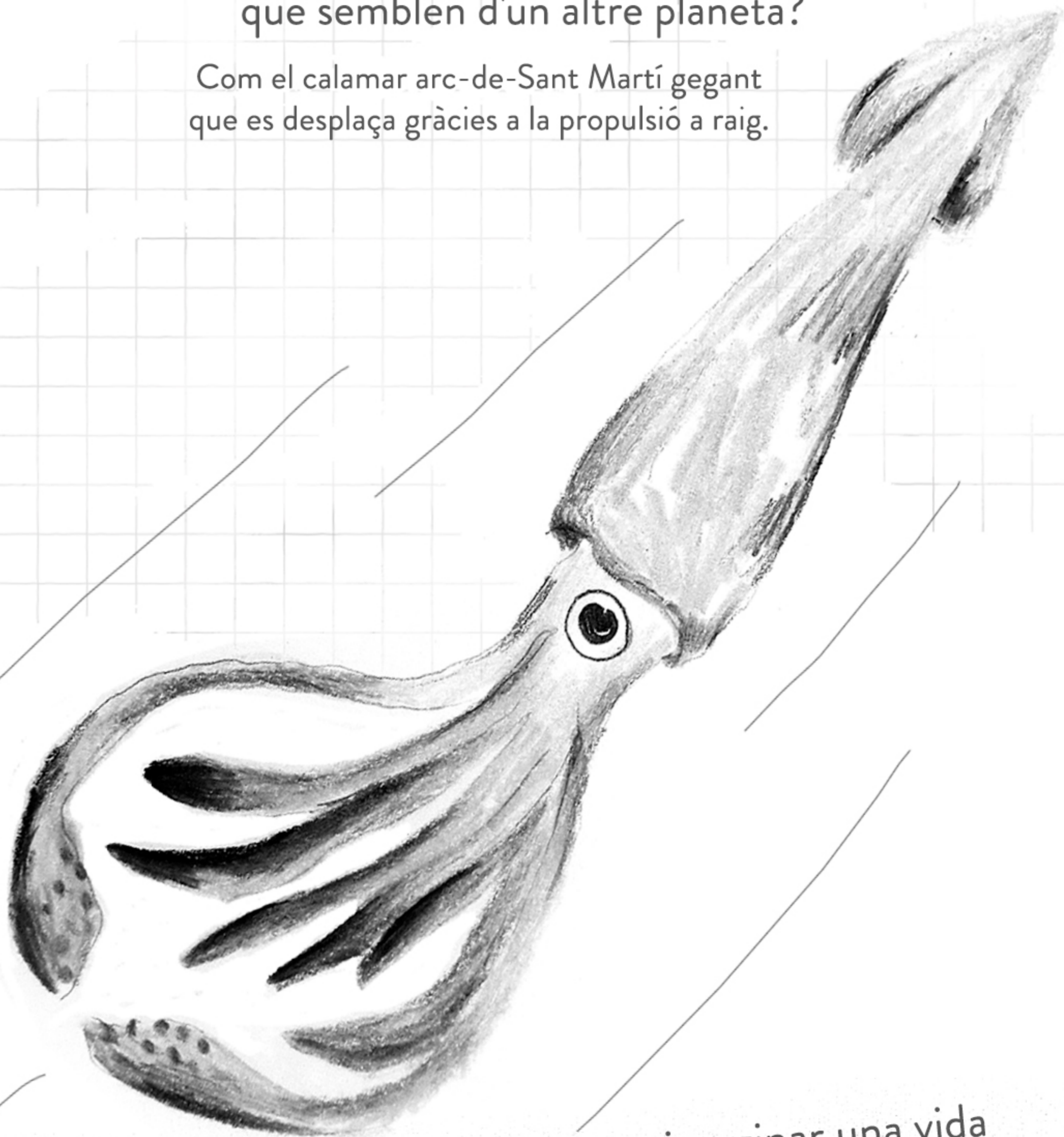


Així que devem tot però tot, al Big Bang, LA GRAN EXPLOSIÓ que va escampar per l'espai tots els elements que necessitem.

Desafiament

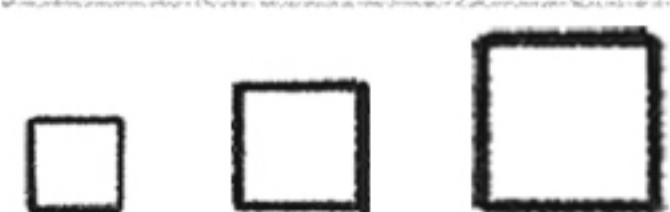
Has notat que hi ha animals en la Terra que semblen d'un altre planeta?

Com el calamar arc-de-Sant Martí gegant que es desplaça gràcies a la propulsió a raig.



Et reptem a imaginar una vida terrestre diferent de la que veus.

Com seria?



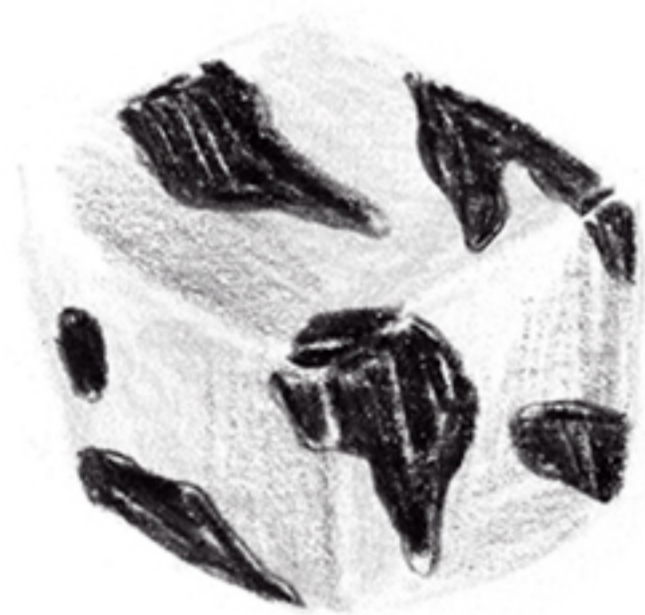
No t'oblidis de deixar-nos la teva opinió!



Avui tothom sap que la Terra és un planeta rodó,
en constant moviment en l'espai.

I que no es va tornar rodona en un dia.
Però **AAAAAAAAAbaaaans**, fa moooooolt
mooooooolt de temps, no ho sabíem.

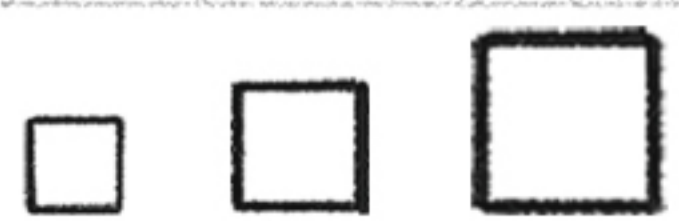
Com creus que la imaginàvem?



PLANA com una safata,
en forma de PERA,
quadrada,
en equilibri sobre unes
banyes d'un búfal gegant,...



IMAGINES UNA POSSIBLE VERSIÓ?



No t'oblidis de deixar-nos la teva opinió!



SI TOT VA COMENÇAR
GRÀCIES A UNA

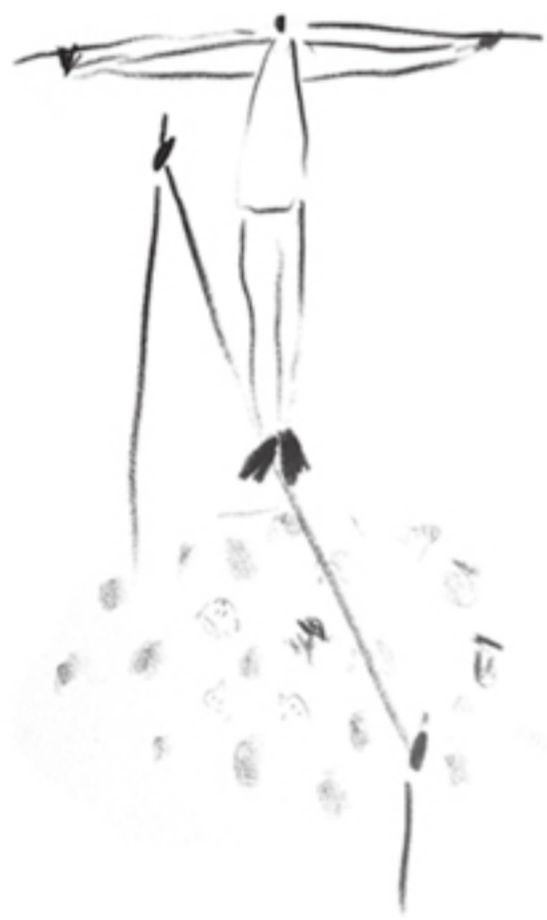
EXPLOSIÓ

Per què valorem tant l'**EQUILIBRI** en cada cosa?

Perdem **L'equilibri**

també sol ser

el començament d'una cosa nova.



Perdem l'equilibri **CONSTANTMENT**,
el recuperem, el tornem a perdre.

¡Tener hambre! es un desequilibrio.

Lxs artistes són expertxs a manejar el desequilibri que és la vida mateixa. L'imprevisible, la incertesa, el caos no només són el combustible que lxs motiva a crear:

TENEN LA CAPACITAT D'INVOCAR-LOS* QUAN ELS NECESSITEN.

Els encanta crear situacions de desequilibri, i fer-ho servir a favor

Alexander Calder

va fer de l'equilibri el seu millor aliat i va inventar els **MÒBILS:**

EL MÒBIL

Saps què és un **mòbil**, a més d'un telèfon que pots portar amb tu?

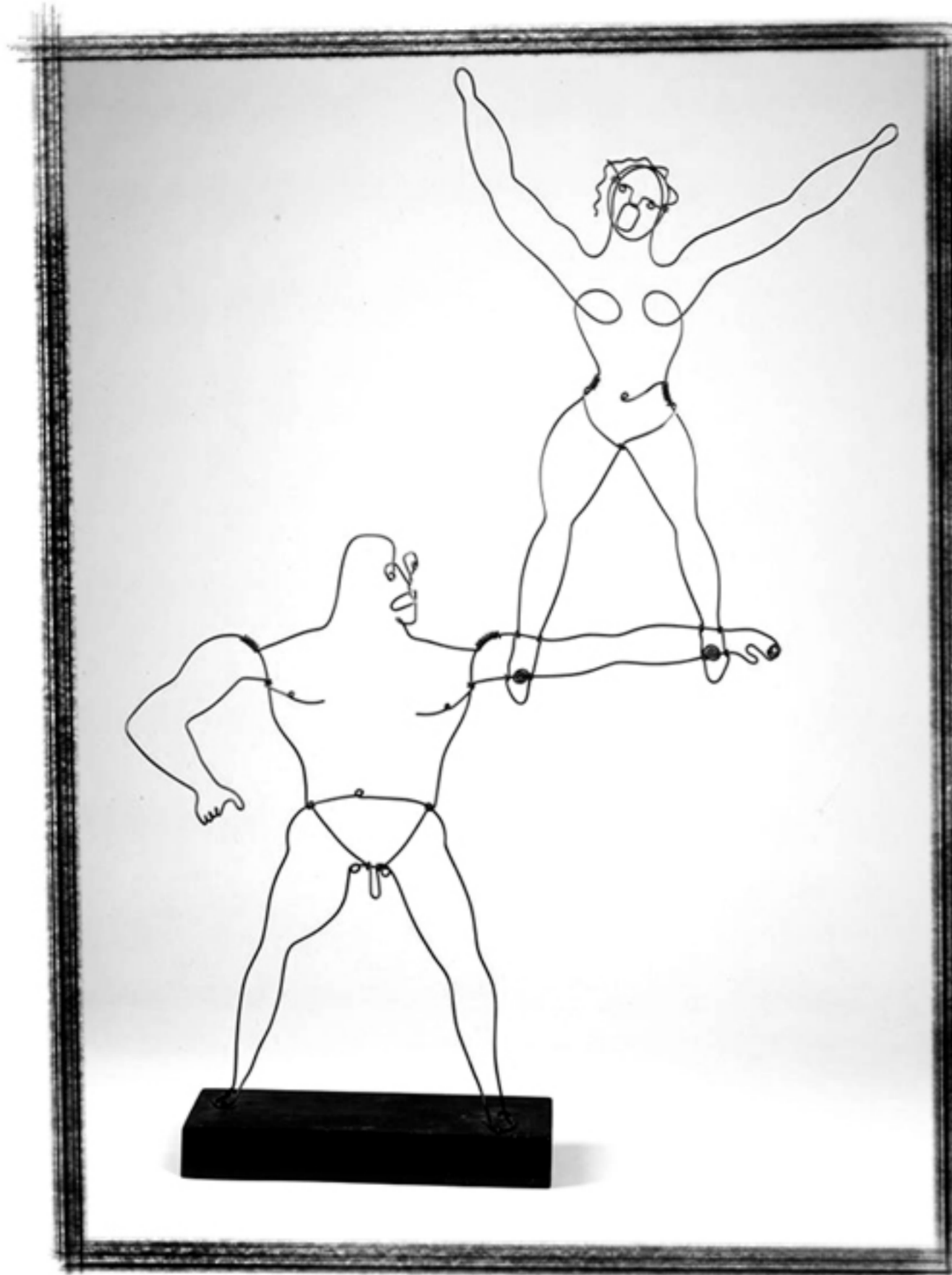
És una estructura penjant composta de diverses peces en equilibri, que a més tenen la possibilitat de moure's, girar sobre un eix quan hi ha corrent d'aire.



Aquí un dels seus mòbils famosos

T'AGRADARIA APRENDRE A
CONTROLAR L'EQUILIBRI
COM ELL?

CALDER es va enamorar molt jove del circ...
i del filferro!



per explorar en els secrets de l'equilibri,
et proposem investigar sobre **mòbils** i sobre **acròbates**.

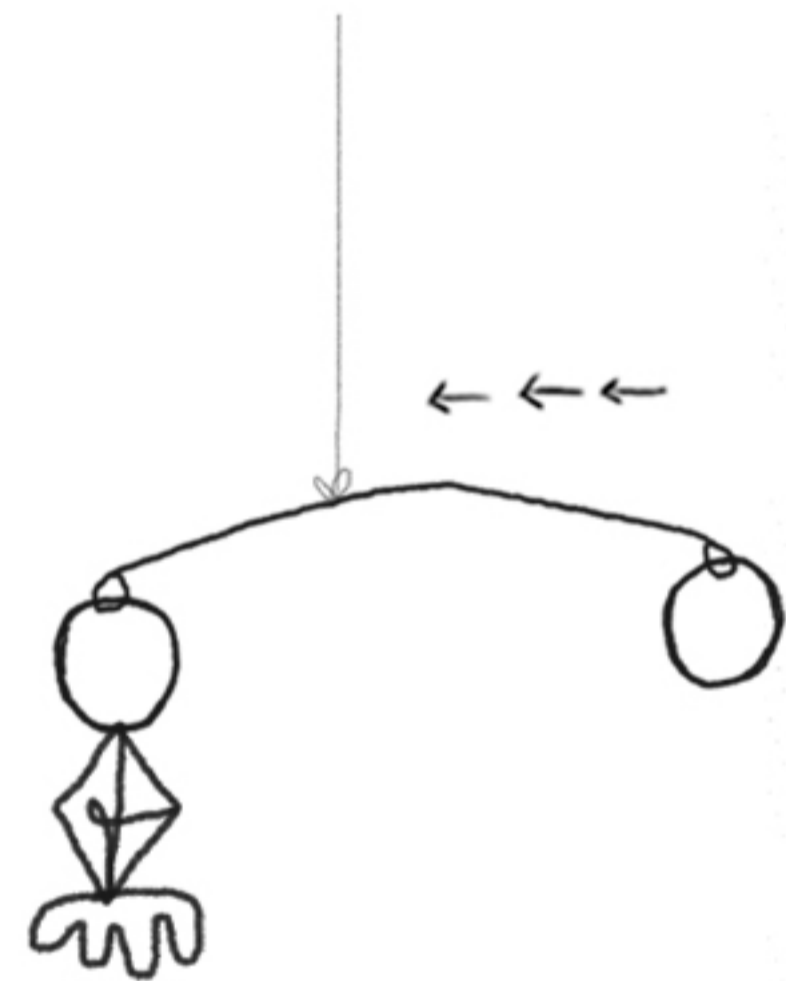
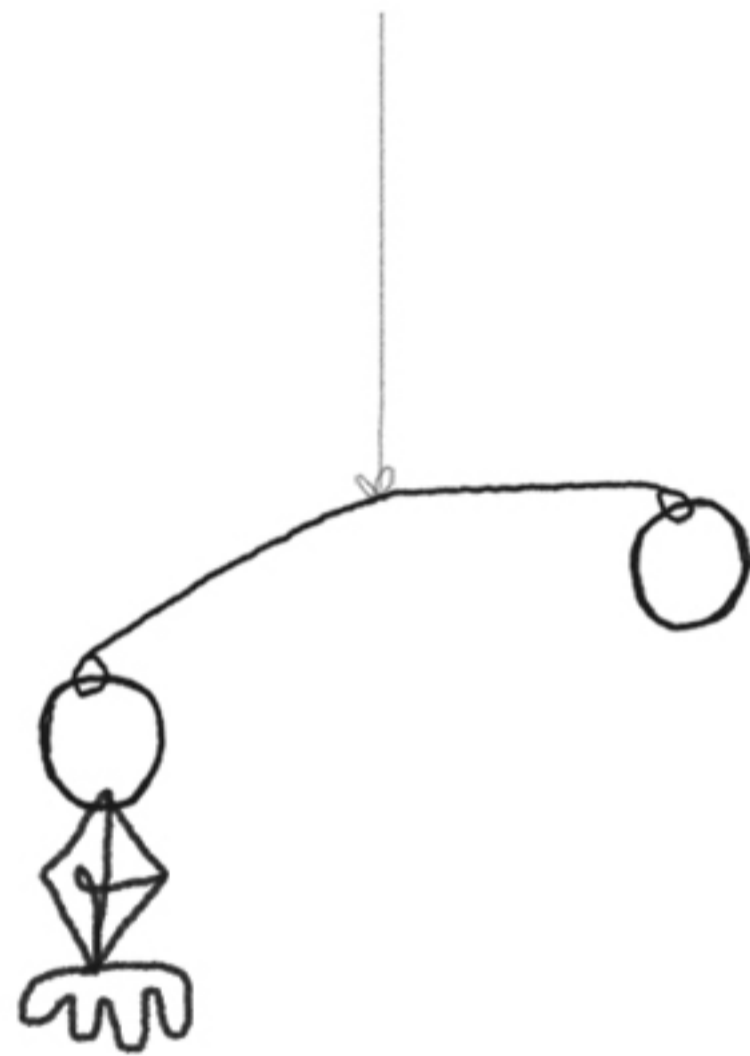
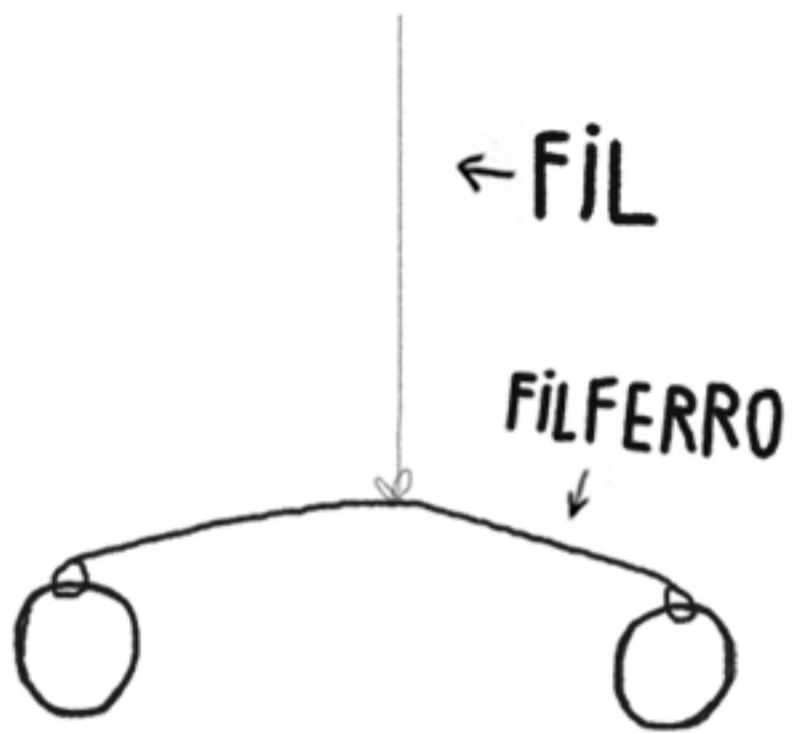
Per a **CONSTRUIR MÒBILS**

SENZILLS O COMPLEXÍSSIMS,

gairebé n'hi ha prou amb conèixer uns petits trucs.

EL TRUC BÀSIC:

Què et diuen aquestes figures?



OBSERVA LES **RELACIONS**

DE PES I POSICIÓ

I DESCOBRIRÀS QUE...



Que...

Aquest coneixement és súper útil per jugar al

puja-baixa.

perquè és rar que compartim el joc amb algú just del mateix pes que nosaltres, exacte i precís...



i és avorrit que unx de lxs dos quedi sempre suspesx en l'aire!!!!!!!

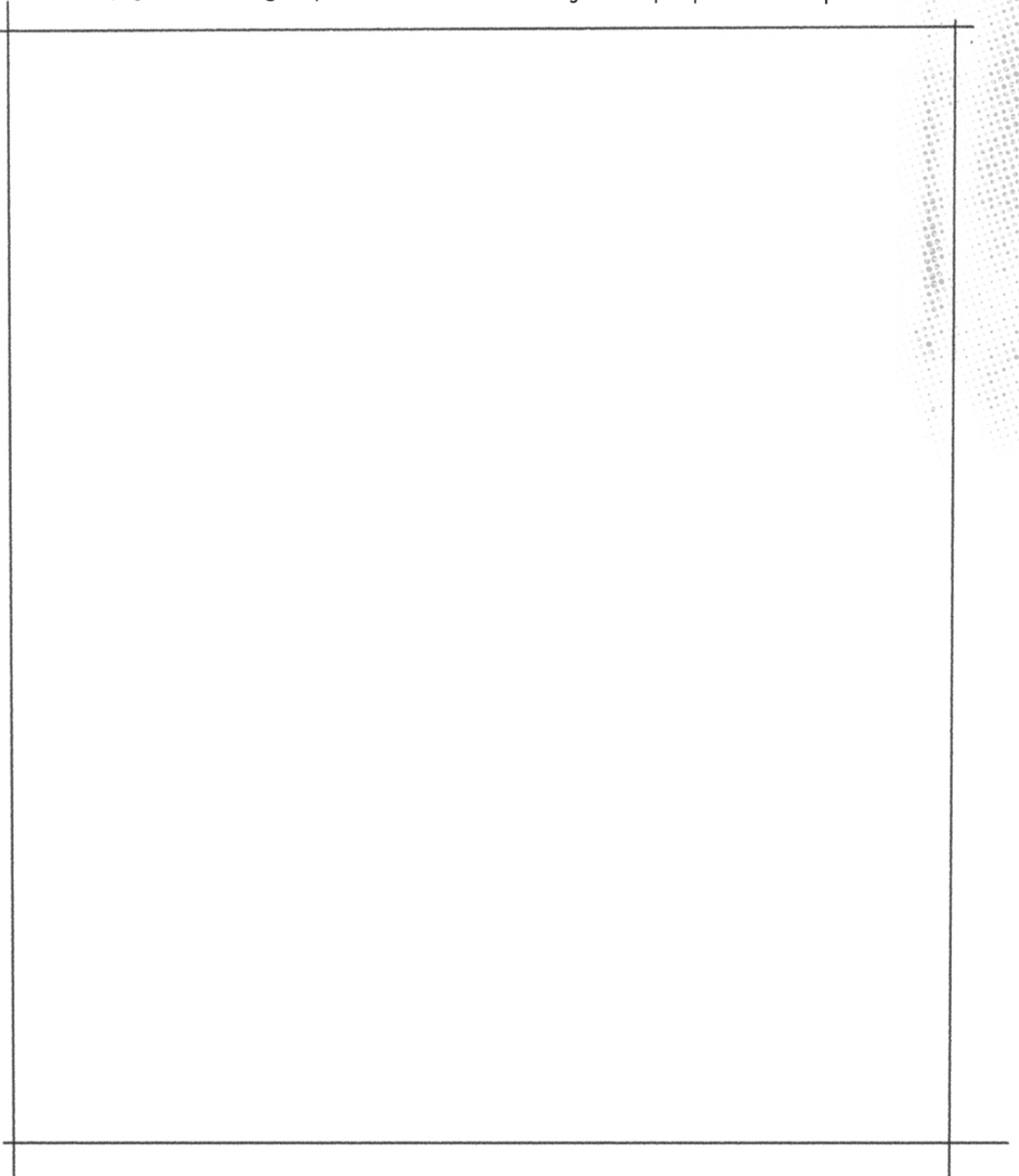
HAS DESCOBERT EL **PRIMER TRUC?**

→ **OI QUE SÍ?**

Qui sigui més GRAN, millor si es col·loca més al centre del puja-baixa.

QUINES ALTRES POSICIONS HI PODRIEN AJUDAR?

El que ajuda meeeeeés de tot és que entre lxs dues us dediqueu una estona a pensar, situar, i conèixer els vostres cossos i com funciona millor el puja-baixa. Segur que trobareu nous trucs juntxs que podreu compartir.



PERÒ TORNEM ALS MÒBILS

Construir peces amb filferro és igual que dibuixar.
El filferro és com un traç de llapis



El que val és
captar la **postura,**



no fa falta que et preocupis gaire
per les proporcions.

proporcions.



I sabeu què?

Si el traç pren volum,
podem jugar amb l'ombra...

*és com veure la peça des de
dos angles alhora.*

Pot ser que t'ajudi fer un dibuix abans, que et
serveixi com a guia per modelar el filferro.

del delicat

EQUILIBRI

DES

Seguint a **SILVINA MARTÍNEZ**

m'agradaria explicar-te com és
un procés de creació col·lectiva.



ET FAN VENIR GANES D'ASSAJAR

COM ÉS CONSTRUIR UN



GRAN MÒBIL COLLECTIU

entre totxs?

Primer de tot, caldrà pensar com us podeu organitzar per a crear una obra.

Existeixen múltiples maneres de crear la trobada creativa.

Una que us pot funcionar és organitzar-vos en *EQUIPS artístics*

 Ser d'un equip no significa que no puguis participar d'un altre. Però has de gestionar la teva energia. **CREAR**  requereix molt temps lliure de tu, físic i mental.

Així que és clau que us assegureu que cada equip compta amb un/a **RESPONSABLE**, que amb lxs altres responsables serà qui reculli les veus de totes, i tindrà presents tots els **GRANS TEMES**: Els temps per a imaginar, per a compartir, per a concretar, dissenyar, fer, i sobretot per a **GAUDIR JUNTXS**.

EQUIP DE MEDIACIÓ ARTÍSTICA

Format per lxs responsables de tots els equips.
Vetllarà per l'avanç de l'obra,
aconseguir la quantitat de peces necessàries,
buidant els dubtes que vagin apareixent.
Té el poder de canviar el rumb si entre totes decideixen que és necessari.

EQUIP D'EXECUCIÓ

Tindrà al seu càrrec realitzar les escultures.
Haurà de posar-se d'acord en tamanys màxims i mínims,
fer proves o esbossos per a aconseguir una certa lògica
comuna de treball.

EQUIP DE PRODUCCIÓ

Tindrà associat un grup encarregat de buscar com fer que
l'experiència generi la menor quantitat d'escombraries possibles i
reduir al mínim les compres de material.. és l'EQUIP.....
i si fer servir filferro que trobem per aquí? fil gruixut / plàstic en
desús que algú tingui a casa seva?
ens desafiem a no comprar RES!!

EQUIP DE REGISTRE

Els seus cronistes aniran registrant el procés, visitant als qui estiguin modelant les peces per a captar esbossos, proves i també resultats fallits, entrevistaran a lxs responsables perquè expliquin els avanços, problemes i dubtes que vagin sorgint.

Registraran l'etapa de disseny del conjunt, la construcció de l'estructura i el moment d'exposar el mòbil.

EQUIP DE COMPOSICIÓ & MUNTATGE

Una vegada completades totes les peces, farà la composició final, situant cadascuna en solitari o en conjunt de diverses, fins a aconseguir un

DES EQUILÍBRI escriure-ho com en el títol que els sembli xulíssim.

Però abans d'això, just quan **hagueu pres totes les decisions** i abans de començar la tasca, algú convocarà UNA REUNIÓ GENERAL amb totxs lxs participants.

I **ÉS POSSIBLE** que sigui el moment per a demanar ajuda EXTRA a algú gran i corroborar juntxs que tot està en la màxima sintonia i sense (massa) riscos.

SERÀ EL MOMENT APROPIAT PER A AIXECAR LA MÀ I DIR "UMMMMMMMMM NO EL TINC CLAR" O "CREC QUE FARIA TAL COSA DE TAL UNA ALTRA MANERA".

ENGANXA AQUÍ UNES FOTOS DEL TEU MÒBIL, D'UNA PEÇA QUE
| T'HAGI AGRADAT EN PARTICULAR, D'UN MOMENT DE LA CONSTRUCCIÓ
| ELS TEUS DIBUIXOS O EL QUE SIGUI QUE T'AGRADI CONSERVAR
DEL PROCÉS.



5,



I per a tu, **per on passa l'equilibri de la teva vida?**

una mica de

una mica de!

molt de

molt de

no hi ha de faltar!

iii es indispensable!!!

i què més

