



VIU LA CLÀSSICA! **MANON**

coreografia de Kenneth MacMillan

AUDITORI DEL CÈNTRIC ESPAI CULTURAL

Divendres 13 de desembre | 17.30 h

Ballet enregistrat el 2024 a la Royal Opera House de Londres

Durada: 120 minuts

EQUIP CREATIU

Coreografia
Kenneth MacMillan

Música
Jules Massenet

Direcció orquestra
Martin Yates

Escenografia
Nicholas Georgiadis

Il·luminació
Jacopo Pantani

Direcció musical
Koen Kessels

Supervisió artística
Laura Morera

The Royal Ballet i Orquestra de la Royal Opera House

REPARTIMENT

Manon
Natalia Osipova

Des Grieux
Reece Clarke

Lescaut
Alexander Campbell

Monsieur
G.M. Gary Avis

Amant de Lescaut
Mayara Magri

PRESENTACIÓ

Un dels ballets més dramàtics i devastadors del gènere

Ballet en tres actes que adapta la novel·la *L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, de l'escriptor i historiador francès del segle XVIII Abbé Prévost, obra que ja havia inspirat prèviament les òperes de Massenet i Puccini. Creada pel coreògraf Kenneth MacMillan a partir de la música de Massenet, aquesta coreografia va ser estrenada el 1974 pel Royal Ballet de Londres, i des d'aleshores, s'ha convertit en un dels puntals del seu repertori. Les dificultats de l'heroïna per fugir de la pobresa converteixen *Manon* en un dels ballets més dramàtics i contundents del gènere.

MacMillan presenta una dansa narrativa centrada en els duets de la parella protagonista, il·lustrant de manera poderosa l'amor tràgic de Manon i Des Grieux. El profund coneixement del coreògraf i ballarí de la psicologia humana i el seu domini de la dansa es reflecteixen magistralment en els duets apassionats de la parella protagonista, consumida per un desig visceral. Els evocadors dissenys de Nicholas Georgiadis (habitual col·laborador de MacMillan) intensifiquen el drama juxtaposant els orígens humils de Manon amb la sumptuositat del món al qual la jove aspira. Música i dansa captivadores en aquesta obra mestra del ballet modern.

***Manon*, un puntal del repertori del Royal Ballet**

A principis d'aquest 2024 va aterrar al Covent Garden aquesta nova producció de la memorable coreografia de *Manon* ideada per Kenneth MacMillan. Fidel a l'original, el muntatge desprèn passió i fatalisme amb una elegància sublim, assolint el sùmmum en els duets dels protagonistes Manon i Des Grieux. Destaquen, un cop més, els sumptuosos decorats dissenyats originàriament per Nicholas Georgiadis, del qual, la temporada 2023/24 del Royal Ballet celebrava el centenari del seu naixement.

MANON

ACTE I

Actrius, cavallers i dones de vida alegre de París es troben reunits al pati d'una posada prop de París. Entre ells estan Des Grieux (un jove estudiant), l'acabat Monsieur G. M. i Lescaut, que és allà per a reunir-se amb la seva germana Manon, que es troba de camí per a ingressar en un convent. Durant l'enrenou i la bullícia de les arribades i les presentacions, un captaire roba un rellotge a Monsieur G. M. i ho celebra alegrement. Lescaut ha d'intervenir per a salvar-ho del càstig. Poc després, arriba Manon amb un ancià cavaller que se sent evidentment atret per ella. Lescaut repara en l'interès de l'ancià i el porta a l'interior de la posada per a arribar a un acord sobre Manon. Aquesta es queda fora i coneix a Des Grieux. Ell es queda extasiat amb ella. S'enamoren i decideixen escapar a París amb l'ajuda dels diners que ella ha robat al cavaller. Lescaut i l'ancià surten de la posada, després d'haver tancat el seu negoci, i veuen, per a la seva desgràcia, que Manon ha desaparegut. Monsieur G. M. diu a Lescaut que ell està també interessat en la jove i, a causa de la riquesa de G. M., Lescaut promet trobar la noia i convèncer-la perquè ho accepti.

Des Grieux i Manon són a la seva habitació a París. Ell està escrivint una carta al seu pare. La noia interromp declarant-li l'amor que sent per ell. Des Grieux enviarà la carta i, durant la seva absència, arriba Lescaut amb Monsieur G. M. Manon cedeix ràpidament a les insinuacions de G. M. Quan torna Des Grieux, Lescaut el convenç que hi haurà molts diners per a tots ells si ell aprova la relació entre G. M. i Manon.

ACTE II

Arriba Manon a la festa que celebra Monsieur G. M. a l'Hôtel Particulier de Madame. Ella es debat clarament entre la riquesa del seu company i el seu amor per Des Grieux, que es troba allí amb Lescaut. Des Grieux intenta convèncer a Manon que marxi amb ell, però la jove li diu que no és el moment adequat i que només ho serà quan aconseguixi més diners de Monsieur G. M. jugant a les cartes. Des Grieux és sorprès fent parany i ell i Manon fugen precipitadament.

De retorn a l'habitació de Des Grieux, ell i Manon tornen a declarar-se el seu amor. Arriba Monsieur G. M. amb la policia i la noia és arrestada com una prostituta. Lescaut mor en la lluita que es desencadena posteriorment.

ACTE III

El Carceller de la colònia penal espera al port l'arribada dels condemnats procedents de França.

Manon ha estat deportada a Amèrica com a prostituta i Des Grieux l'ha seguit fins allà simulant ser el seu marit. El Carceller els veu plegats i mostra clarament l'interès que sent per Manon. El Carceller ha arrestat la jove, però la porta a la seva habitació i li ofereix recompenses amb l'esperança que deixi a Des Grieux i visqui amb ell. Des Grieux entra de sobte i mata al Carceller.

Manon ha escapat amb Des Grieux a Louisiana, fugint dels seus perseguidors. Ha renunciat a totes les seves antigues ambicions de riquesa i esplendor per l'amor que sent per Des Grieux. Manon es desploma i mor als braços del seu estimat.

PROPERAMENT



17/01

17.30 h

PROJECCIÓ: LA CENERENTOLA

de Gioachino Rossini

AUDITORI



14/02

17.30 h

PROJECCIÓ: ANDREA CHÉNIER

d'Umberto Giordano

AUDITORI