



Viu l'Òpera! **EL TRENCANOUS**, de Pyotr Il'yich Tchaikovsky

Divendres, 3 de desembre a les 17.30 h. Auditori del Cèntric Espai Cultural

Òpera en 2 actes. Duració aproximada 155 h. Enregistrada al 2020 al Royal Opera House

EQUIP CREATIU

Coreografia	Peter Wright por Lev Ivanov
Música	Pyotr Il'yich Tchaikovsky
Producció i escenografia	Peter Wright
Disseny	Julia Trevelyan Oman
Il·liminació	Mark Henderson
Director d'orquestra	Boris Gruzin

EQUIP ARTÍSTIC

Herr Drosselmeyer	Gary Avis
Clara	Francesca Hayward
Hans-Peter/ El Trencanous	Alexander Campbell

Hi ha moltes formes de celebrar el temps de Nadal; aquí el tret de sortida és la fira de Santa Llúcia, l'arribada del tió o la muntada del pessebre. A altres llocs, però els arbres de Nadal, els dolços de gingebre o els mitjons a les llars de foc ens alerten de l'arribada del temps de Nadal. Al món anglosaxó un altre esdeveniment artístic té la categoria de ser una veritable porta al temps de Nadal, i aquesta sense cap mena de dubtes és la representació massiva a molts indrets del ballet de Piotr Ilich Txaikovski *El Trencanous*, estrenada a Sant Petersburg el 1892, menys d'un any abans de la mort del compositor.

Un dels encerts del ballet és defugir de la contextualització religiosa del Nadal, donant la importància al món dels somnis i la fantasia. També ens presenta el viatge iniciàtic d'una jove que coneix per primera vegada l'amor romàntic. El destí, tant important a la vida de Txaikovski, va voler que en aquesta obra trobem les aportacions d'un compositor rus com ell i un coreògraf francès com Marius Petipa, amb la col·laboració de Lev Ivanov, que van transformar un conte de l'alemany E.T.A. Hoffman, *El Trencanous i el rei dels ratolins*, relat que per la seva banda havia estat adaptat per la saviesa teatral d'Alexandre Dumas pare (autor dels *Tres mosqueters*). Tot un còctel de talent internacional que poques vegades es dona i que comptava amb noms il·lustres del que seria el darrer romanticisme tant musical com literari.

La presència de personatges infantils i adolescents fan que sigui un espectacle ideal també per gaudir en família, lluny de la fredor i l'elitisme que molts pressuposen pròpies del món del ballet. A *El Trencanous* tot funciona com un rellotge de maquinària precisa. Una música exuberant com poques, unes coreografies ben lluides i una història atemporal que sempre enganxa al públic. Poc sospitava Txaikovski que després de la freda acollida del dia de l'estrena, anys després es convertiria en una de les seves obres més reeixides. Musicalment conté tot allò que fa que el públic gaudeixi: una orquestració sumptuosa, unes danses exòtiques, grans números pels ballarins solistes i un fantàstic gran vals, tot això a més amb la curiosa col·laboració de Petipa que revisava cada compàs per tal de sincronitzar al màxim els moviments, creant així una perfecta comunió entre dansa i música. Una fita d'excel·lència pocs cops assolida en ballets d'altres compositors.

EL TRENCANOUS

Acte I

L'acció transcorre a Alemanya cap a l'any 1850. A casa dels Sthalbaum, un reconegut jutge i la seva esposa tenen dos fills: la Clara i el Fritz. Estem a la nit de Nadal i els Stahlbaum donen una festa per a les famílies més importants de Nuremberg. També vindrà el Sr. Drosselmeyer, un excèntric doctor i inventor, que és alhora padrí de la Clara. Daniel, el jove nebot de Drosselmeyer també hi assisteix.

L'inventor és famós per portar sempre joguines fantàstiques a les festes on hi ha nens i nenes, a més de dedicar-los trucs de màgia que entusiasmen grans i petits. En aquesta ocasió portarà per la seva fillola un soldat de fusta, que és un senzill trencanous. A Clara li encanta, encara que el seu germà Fritz i els seus cosins intenten fins i tot trencar-lo. Drosselmeyer amb molta cura el reconstruirà i el tornarà a Clara com si fos nou de trinca.

Quan està acabant la festa, la petita Clara es queda adormida al sofà i es submergeix en un somni meravellós. Dins la seva fantasia, Clara torna al menjador per tal d'agafar el seu nino trencanous, però el que troba és que hi ha una veritable invasió de ratolins gegants! Drosselmeyer hi apareix també i, amb la seva màgia, fa desaparèixer tots els mobles de l'estança, a més de fer créixer de forma extraordinària l'arbre de Nadal. També convertirà al trencanous en un nino de mida humana i als soldadets de plom de Fritz en un batalló temible.

Hi ha una dura batalla entre els ratolins i "l'exercit" format per Clara, el Trencanous i els soldadets. Finalment i amb l'ajuda de Clara, el rei dels ratolins cau derrotat. Drosselmeyer convertirà aleshores la sala en un bosc hivernal encantat on Clara i el Trencanou, ara convertit en príncep, ballen alegrement.

Acte II

Clara i el Príncep Trencanous continuen el seu viatge de somni i després del regne de les neus ara navegaran pel riu de la llimonada, abans d'arribar al regne de les llaminadures, on la fada del pa de sucre les ofereix un formidable festival de dansa amb personatges de molts indrets del món: Aràbia, Rússia, Xina...

Clara es despertarà del somni i entendre que ha estat tan sols això, un somni. Però quan els seus pares van a buscar-la per tal que s'acomiadi dels convidats i del seu padrí Drosselmeyer, ella se n'adonarà que és el jove Daniel, nebot del seu padrí, la viva imatge del "seu" Príncep Trencanous.

PROPERAMENT A VIU L'ÒPERA!



Xerrada divulgativa: *Rigoletto* i Verdi a càrrec d'Albert Galceran

**Dimecres, 19 de gener a les 19 h.
Sala d'actes.**

Entrada gratuïta a online.elprat.cat

**Projecció "Rigoletto",
de Giuseppe Verdi**

**Divendres, 28 de gener a les 17.30 h.
Auditori Cèntric Espai Cultural**

Entrada gratuïta a elprat.koobin.cat



Projecció

**"El barber de Sevilla",
de Gioachino Rossini**

**Divendres, 18 de febrer a les 17.30 h.
Auditori Cèntric Espai Cultural**

Entrada gratuïta a elprat.koobin.cat